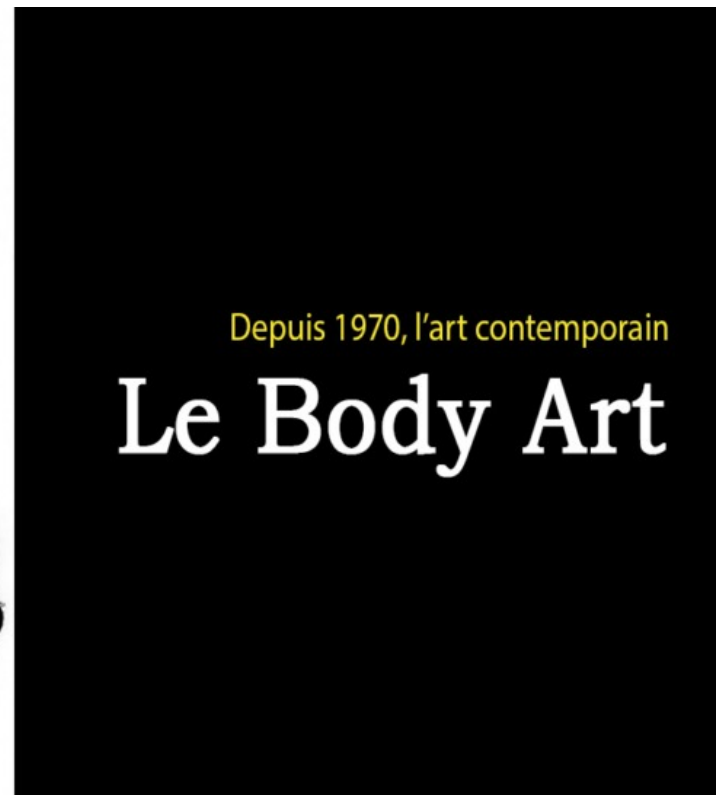


14.02.2019

Le saviez-vous ? Le Body Art



Le Body Art, ou « art corporel », définit une pratique où les limites sont mises à l'épreuve. Dans certains cas, l'artiste fait de son corps une oeuvre d'art à part entière.

Marina Abramovic et Ulay

Pionnière de l'usage de la **performance**, l'artiste serbe Marina Abramovic (née en 1946) marque l'histoire de l'art en explorant **les limites du corps humain et les capacités de l'esprit**. Dans les années 1976- 1988, elle et son compagnon, l'Allemand Frank Uwe Laysiepen dit Ulay (né en 1943), vivent une histoire aussi passionnelle que productive. Pendant dix ans, avant une séparation houleuse, les deux artistes créent des œuvres et réalisent des performances dans lesquelles **ils mettent en scène leur intimité et leur complicité**. Se crachant de l'air dans les poumons jusqu'à la quasi asphyxie ou marchant à la rencontre l'un de l'autre sur les quelques 2 000

kilomètres de la muraille de Chine, le duo a multiplié les expériences extrêmes. Ainsi, en 1977, assis dos à dos, cheveux liés pendant 16 heures dans le studio G7 de Bologne (Italie), ils ont admis le public à la 17^e heure et sont restés une heure de plus sans bouger.



Relation in Time, Marina Abramovic et Ulay, 1977, Museum of Modern Art, New York.

ORLAN, le manifeste de l'art charnel

Scandale à la FIAC en 1977 ! *Le Baiser* de l'artiste défraye la chronique. Contre une pièce de 5 francs, les spectateurs pouvaient mettre des cierges à « Sainte ORLAN », et/ou échanger un baiser avec ORLANCorps. Les insultes fusent ! **Le discours féministe et teinté d'humour** de l'artiste française ORLAN (née en 1947) envisage son **corps de femme** comme un matériau nouveau. Celui-ci devient un lieu de débat public. Tous **les standards de la beauté féminine** sont attaqués au scalpel. L'artiste détonne avec des opérations chirurgicales, performances orchestrées en direct du bloc opératoire, des greffes et des implants sur le front, les scans en 3D de son crâne. **L'hybridation** est son leitmotiv. Photographie digitale, sculpture, biotechnologie, génétique s'entrecroisent. Ses *Self-Hybridations* (1998) interrogent **la mixité des cultures**.



Le Baiser de l'artiste, ORLAN, 1977 © Adagp, Paris

L'hostie sanglante de Journiac

Travesti en prêtre dans une galerie parisienne, Michel Journiac (1935-1995) dit une messe en latin (1975). À la fin de l'office, il propose pour l'eucharistie une hostie particulière, faite d'un boudin cuisiné avec son propre sang. L'artiste, qui a été séminariste, voulait ainsi représenter, selon ses propres termes, « *l'archétype de la création* ».



Messe pour un corps, Michel Journiac, 1969

Apprenez-en plus et faites le tour du monde des arts à travers les siècles avec
[L'Histoire de l'Art pour les nullissimes](#)
par Alexia Guggémos, aux Éditions Pour les nuls.



© Connaissance des Arts 2019