



EXPOSITIONS REVIEWS

PARIS

Lionel Sabatté

Galerie Ceysson & Bénétière / 22 mars - 19 mai 2018



Le succès a parfois son revers. Lionel Sabatté a tellement été remarqué pour son œuvre de sculpteur, et en particulier pour ses sculptures animalières, notamment ses loups composés de poussière, que cela a pu quelque peu éclipser le reste de son travail. Celui-ci, malgré la diversité des médiums et des techniques, fait preuve d'une remarquable homogénéité. L'artiste ne cesse d'interroger le passage du temps et la fragilité, la transformation de la matière et le délitement. En février dernier, cet intérêt pour la nature transitoire des choses s'exprimait dans un ensemble de peintures figurant dans l'exposition intitulée 4+4 à la galerie RX. La galerie Ceysson & Bénétière, qui représente Lionel Sabatté, expose, en rez-de-chaussée, outre deux sculptures stylisées d'émus qui pourront évoquer Ousmane Sow, un bel ensemble d'œuvres produites par oxydation de plaques de métal. Tant par leurs effets que par le travail de la couleur, elles se révèlent très proches des peintures de l'artiste. Le sous-sol accueille une brève rétrospective aux airs de cabinet de curiosités. Les sculptures animalières, notamment composées de poussière ou de thé noir, y occupent une place de choix. Toutes les œuvres ainsi rassemblées témoignent de la forte cohérence du travail de l'artiste.

Alain Quemin

Success sometimes has its drawbacks. Lionel Sabatté attracted so much attention for his work as a sculptor, especially his animal

sculptures – namely his wolves made of dust – that it somewhat overshadowed the rest of his work, which, despite the wide range of media and techniques used, shows remarkable uniformity. The artist ceaselessly questions the passage of time, and the fragility, transformation and disintegration of matter. In February, this interest in the transitory nature of things was expressed in a collection of paintings on display in the exhibition entitled 4+4 at the RX gallery. The Ceysson & Bénétière gallery, which represents Lionel Sabatté, is showing on its ground floor, along with two stylised sculptures of emus which could bring Ousmane Sow to mind, a fine collection of works produced through the corrosion of metal plates. In terms of their effects and colour work, they are very close to the artist's paintings. In the basement, a succinct retrospective is presented in the vein of a cabinet of curiosities. Animal sculptures, made from dust or black tea, feature prominently. All the works shown bear witness to the strong coherence of the artist's work.

Translation, C. Heys

Ci-dessus/above:
Vue de l'atelier de Lionel Sabatté
(© Aurélien Mole).

The studio of the artist

À droite/right:
Daniel Turner. «
(WHSC 44102 Bar) ». 2018.

Barre en inox. Long. 3 mètres
3-metre long stainless steel rod