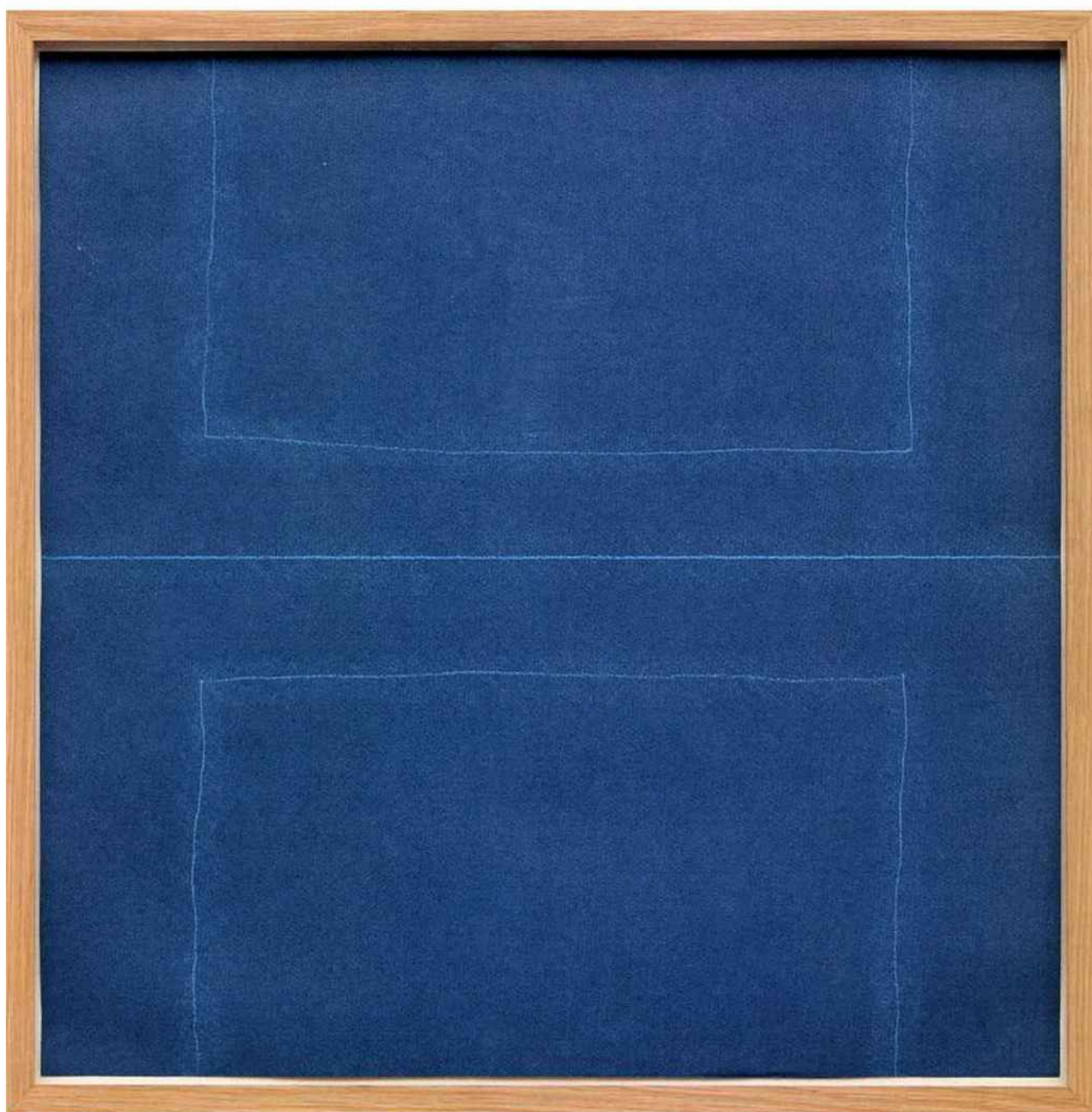




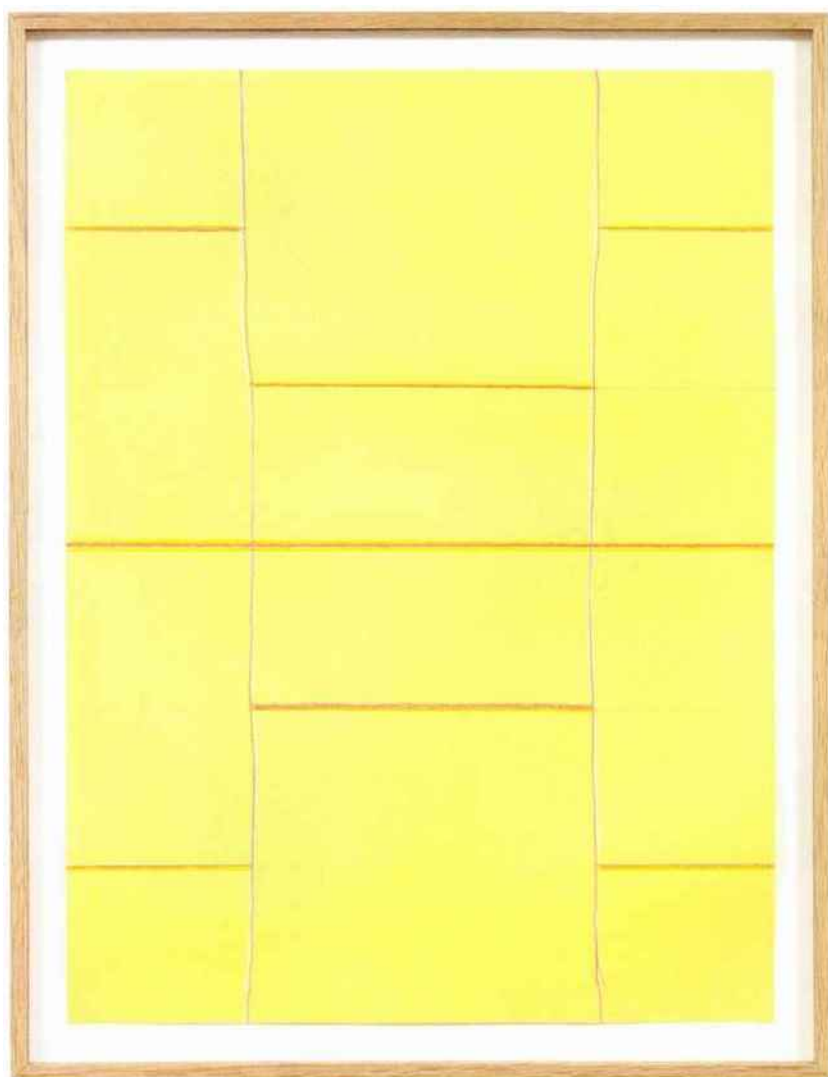
MARC DEVADE (1943-1983)

DU 25 MAI AU 28 JUILLET 2018

Commissaire d'exposition Sébastien Simon Petibon, Galerie Guttklein Fine Art



› Marc Devade. *Sans titre*. 1975, crayon blanc sur papier bleu, 48 x 48 cm.
Courtesy Galerie Bernard Ceysson. ©Aurelien Mole



› Marc Devade. Sans titre. 1975, crayon sur papier, 61 x 47cm.
Courtesy Galerie Bernard Ceysson. © Aurélien Mole

ESPACE/art absolument/

INFORMATIONS PRATIQUES

ESPACE ART ABSOLUMENT

11, rue Louise Weiss, Paris 13 – 01 45 70 88 17

Du mardi au vendredi de 11h à 19h

Le samedi de 12h à 19h

Des rencontres autour de l'exposition

à l'Espace Art Absolument ponctueront sa tenue, pour les **AMIS D'ART ABSOLUMENT**

Pour devenir **AMI D'ART ABSOLUMENT**,

appelez au 01 45 70 88 17 ou envoyez un message à marie@artabsolument.com

En collaboration avec la galerie

Ceysson & Bénétière



Pour sa cinquième exposition, l'Espace Art Absolument présente une sélection de tableaux et d'œuvres graphiques de Marc Devade (1943-1983). Membre du groupe Supports/Surfaces – dont la courte existence, depuis l'invention du terme durant l'été 1970 jusqu'aux premières démissions à partir de mai 1971 a catalysé des voies picturales d'une grande fécondité –, Devade a produit côte à côte une œuvre plastique de premier plan et un corpus théorique, notamment comme membre du comité de rédaction de la revue *Tel Quel* puis cofondateur et rédacteur de *Peinture, cahiers théoriques*. Animé par le dépassement d'une subjectivité entachant la réalisation de la peinture, il signe son refus du pinceau en exploitant largement les possibilités de l'encre, la laissant circuler en soulevant la toile posée au sol. Teintes plus que peintes, ses toiles baignent leur monochromie de multiples nuances : son attention délicate à la production du tableau par la couleur entre en résonance avec l'expressionisme abstrait américain, celui d'Ad Reinhardt en premier lieu, et l'esthétique épuré des lavis chinois et, bien sûr, Matisse. Récemment, les œuvres de Marc Devade ont notamment été présentées lors des expositions *Supports/Surfaces : les origines* (2017) au Carré d'Art de Nîmes; *Marc Devade* (2016), Galerie Bernard Ceysson à Paris et *Déplacer, déplier, découvrir* (2012) au LaM de Villeneuve d'Ascq avec celles de Simon Hantaï, Martin Barré, Jean Degottex et Michel Parmentier.