



Yves Michaud a ajouté [8 photos](#).

12 février ·

A voir - l'exposition de Max Charvolen à la galerie Ceysson-Bénétière, rue du Renard à Paris.

Il y a longtemps que je n'avais pas vu d'exposition de Charvolen que j'ai bien connu à Marseille il y a plus de...trente ans.

C'est un obstiné qui trace son chemin.

Il a commencé dans la proximité avec Supports-Surfaces version niçoise (Dolla, Pagès, Saytour, Viallat, et, plus rarement, Pincemin) au sein du groupe INTERVENTION auquel succèdera le groupe 70 avec lui, Chacallis, Isnard, Maccaferri, Miguel, sans oublier le critique Monticelli.

Puis il a mené son cheminement personnel d'abord en déconstruisant le rectangle du tableau sans châssis, puis, changement majeur, en utilisant son savoir-faire d'architecte pour mouler des espaces de maisons avec ses toiles et ensuite présenter à plat le résultat très irrégulier.

L'exposition de Paris montre des pièces de toutes les époques - en ce sens, c'est une petite rétrospective - et elle est brillante.

Je n'ai jamais été bien convaincu par le discours théorique derrière cette peinture mais je dois reconnaître que le résultat est magnifique. C'est une découverte à faire.

Ce qui prouve, comme j'ai eu l'occasion de le dire à propos de l'exposition The Long Run du Moma, que lorsqu'un artiste se tient à son affaire sans céder aux modes du moment, il franchit les vagues et parvient à imposer un résultat convaincant.







