



ePaper Abonnements Newsletter

Rechercher Profile

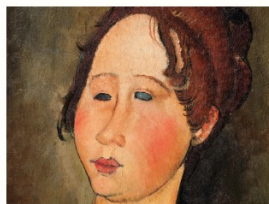
L'actualité des galeries Expositions Musées et Institutions Marché de l'art Livres Patrimoine LE MENSUEL

## À la Une

NOS ARTICLES LES PLUS RÉCENTS →

Marché de l'art

### La « Bourguignonne » de Modigliani en vente à Drouot



La maison Giquello proposera à Paris le 6 juin le portrait d'une jeune servante qui n'est jamais passé sur le marché et qui fut longtemps détenu par Roger Dutilleul, grand collectionneur de l'artiste italien.

Alexandre Crochet • il y a environ 7 heures



Livres

### Pictures Generation : le plaisir à l'œuvre

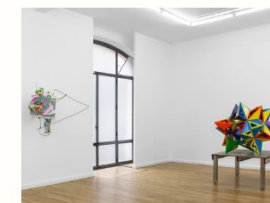
Critique d'art, éditeur et enseignant, François Aubart pose, dans un ouvrage paru aux Presses du réel, un



Marché de l'art

### Les galeries en fête avec le Paris Gallery Weekend

Installé dans le calendrier des collectionneurs parisiens depuis 2014, l'événement revient du 26 au



il y a environ 1 heure

### Étoile, demi-dieux du rock et ailes de corbeau



## Étoile, demi-dieux du rock et ailes de corbeau



Vue de l'exposition Frank Stella à la galerie Ceysson & Bénétière à Paris.  
Photo : Margot Montigny



## Frank Stella

Aussi vrai que Warhol était un expressionniste abstrait (c'était l'opinion de Donald Judd), Frank Stella est peut-être l'artiste le plus authentiquement pop en ce qu'il parvient à conjoindre dans ses abstractions la haute qualité industrielle, le clinquant des néons et l'excès des sundaes. Comme pour appuyer cette boutade, l'artiste présente ici en plus de six sculptures relief, un tableau fait à partir d'éléments d'un avion jet, qui se moque des catégorisations, et qui se moque surtout d'avoir l'air d'un Stella. En six sculptures ou reliefs, derrière lesquelles on devine l'assistance de l'ordinateur, Stella continue de peindre dans l'espace avec l'acier, la résine ou la fibre de verre, jouant avec les textures, trouvant son inspiration dans la musique comme dans les ronds de fumée. L'étoile, qui le nomme et l'occupe comme motif depuis une soixantaine d'années, se présente ici sur une table d'acier, en un dodécaèdre multicolore coupé en deux parties séparées par une tige. Par ce qu'elle rappelle encore des tableaux anciens, elle peut nous servir de repère dans cette production récente.

Parmi les reliefs, *Leeuwarden I* est sans doute le chef-d'œuvre : sur une grille en rectangles de métal se tord et s'imbrique un épais ruban rouge (avec des reflets dorés à une extrémité) en fibre de verre, laissant voir par des ouvertures une pulpe rose. On sent une véritable gourmandise dans ces tracés libres relayés et amplifiés par une haute technicité. Dans une autre œuvre, on voit disposées sur une grille de courtes bandes d'adhésif colorée qui composent comme une palette entre deux épaisses giclées de rose. Réjouissant.

**Du 11 mai au 24 juin 2023, [Ceysson & Bénétière](#), 23 rue du Renard, 75004 Paris**