

Sculptures XXL : l'art contemporain dans les grandes largeurs

Arts et Expositions

Par [Annick Colonna-Césari](#) le 05.09.2023
mis à jour le 06.09.2023



Lilian Bourgeat, Invendus, exposé dans la propriété du Château Chasse-Spleen, en Bordelais

connaissance des arts

Lilian Bourgeat, Invendus, exposé dans la propriété du Château Chasse-Spleen, en Bordelais

La vogue des parcs de sculptures a insufflé aux collectionneurs le goût des oeuvres XXL. Le marché, lui s'est adapté, dopé par des envies d'évasion nées de la crise sanitaire.

En France, les parcs de sculptures se sont développés dans la décennie 1980, du Domaine de Kerguéhennec au Centre limousin d'art et du paysage. Le privé a pris le relais, comme la Fondation Carmignac, sur l'île de [Porquerolles](#) depuis 2015. Surfant sur l'oenotourisme, des domaines viticoles se sont dans la foulée piqués au jeu, tels la [Commanderie de Peyrassol](#) et le Château Lacoste, en Provence, ou les châteaux d'Arsac ou Smith Haut-Lafitte en Bordelais. Le marché s'est parallèlement structuré. D'autant qu'aujourd'hui, les collectionneurs aiment agréementer leurs propriétés de sculptures.

Visuel indisponible

Où acheter les sculptures XXL ?

Dans les galeries. Ce sont elles en effet qui assurent la production des pièces, pour organiser des expositions ou répondre à des commandes. Certaines ont ouvert des antennes adaptées. Ainsi de la galerie Continua en Seine-et-Marne, de Thaddeus Ropac et Gagosian en banlieue parisienne. La galerie Mitterrand a créé pour sa part en 2015 le Domaine du Muy, dans le Var, où une vingtaine d'oeuvres dialoguent avec la nature. Et en juillet 2022, la galerie [Ceysson](#) et Bénétière s'est posée en Languedoc-Roussillon, associée au domaine viticole de Panéry. Côté maisons de ventes, seule [Artcurial](#) organise des enchères spécialisées. Depuis 2019, des sculptures sont chaque été déployées à Monaco, avant d'être confiées à un commissaire-priseur. Les foires, elles, aménagent des parcours « hors les murs », en accès libre dans l'espace public.

Quelles sont les tendances ?

À chacun selon son goût, car abstraction et figuration cohabitent. Comme l'illustrent les deux dernières sculptures accueillies au Domaine du Muy. L'une, signée Angela Bulloch, est un empilement métallique de structures géométriques, l'autre imaginée par Carsten Höller, un champignon géant hallucinogène. De même, la galerie Ceysson, connue pour soutenir les minimalistes de Support-Surfaces et le conceptuel [Bernar Venet](#), compte néanmoins parmi ses artistes, Lionel Sabatté et Gloria Friedman, au réalisme inquiétant. Les matériaux orientent parfois les collectionneurs. Mais aujourd'hui, aucun n'est privilégié. En tout cas, quelle que soit l'oeuvre retenue, l'entretien est indispensable. Le bronze doit être ciré régulièrement et sa patine refaite tous les dix ans. Il faut poncer l'acier corten tous les trois ou quatre ans et repeindre l'aluminium, tous les cinq ou dix ans...