



MARCHÉ DE L'ART Engouement pour les sculptures XXL

La vogue des parcs de sculptures signées Miro, Calder ou encore Bulloch a insufflé aux collectionneurs le goût des œuvres de grandes dimensions pour agrémenter leurs propriétés. Les plus chanceux (ou nantis) peuvent en acquérir lors de ventes aux enchères ou dans des galeries spécialisées, à condition de mettre la main au portefeuille... et de les entretenir ensuite.

Claude Gili, Arbre jaune, 1990,
métal peint, @Artcurial
@Francois Hernandez



Les amateurs, eux, peuvent admirer les sculptures XXL les plus célèbres en déambulant dans des parcours « hors les murs » aménagés dans certaines grandes villes. Fin octobre, se tiendra d'ailleurs à Paris une grande exposition, dans les lieux les plus symboliques de la capitale.

PAGE 23



VIE PRATIQUE

LE MARCHÉ DE L'ART

L'engouement pour les sculptures XXL

Extérieur La vogue des parcs de sculptures a insufflé aux collectionneurs le goût des œuvres de grandes dimensions. Le marché, lui, s'est adapté, dopé par les envies d'évasion nées de la crise sanitaire.

En France, les parcs de sculptures sont développés dans la dernière 10 ans, du Domaine de Kerguelen au Centre international d'art et du paysage de l'Île de Vassivière. Et, près de Paris, tel que, comme la Fondation Cartier, sur l'île de Nogent-sur-Marne depuis 2018. Starline sur l'ensemble, des domaines viticoles se sont dans la foule piétons, tels la Commanderie de Peyronnet et le Château La Coste, en Provence, ou les châteaux d'Yves et Saint-Hilaire à l'ouest de Bordeaux. Le marché s'est parallèlement structuré. Etant donné qu'aujourd'hui, les collectionneurs aiment acquiescer leurs propriétés de sculptures.

OÙ ACHETER LES SCULPTURES XXL ?

Dans les galeries. Ce sont elles, en effet, qui assurent la production des pièces, pour organiser des expositions ou répondre à des commandes. Certains ont ouvert des antennes adaptées. Ainsi de la Galerie Constant en Seine-et-Marne, de Thibault Bogue et Gaspard en banlieue parisienne. Pour sa part, la Galerie Mitterand a créé en 2018 le Domaine du May, dans le Yvelines, où une vingtaine d'œuvres dialoguent avec la nature. Et, en juillet 2023, la galerie Ceysson & Bénétière s'est posée dans le Gard, au cœur du domaine de l'Île de Vassivière. C'est une destination verte, saine, artisanale, engageant des artistes locaux. Depuis 2018, des sculptures sont chaque été déployées à Montoux, avant d'être confiées à un commissaire-priseur. Les foires, elles, ont gagné des parcs « hors les murs », en accès libre dans l'espace public.

QUELLES SONT LES TENDANCES ?

A chacun selon son goût, car abstraction et figuration cohabitent. Comme l'illustrent les deux dernières sculptures actualisées au Domaine du May.



Angela Balloch, *Structure géométrique*, 2023, en acier inoxydable, 200 x 100 x 100 cm. Domaine du May, 13110 Montoux, France. Photo: G. Bénétière.

Une, signe Angela Balloch, est un empilement métallique de structures géométriques, hautes, inaugurée par Carsten Höller en champignon géant à l'actuel. Et, au May, Ceysson & Bénétière, comme pour souligner les minimalismes de Supersubstrates et le conceptuel de Bernard Venet, complicité récurrente parmi les artistes Lionel Sabaté et Gloria Prieto, au rythme inquiet.

Les matériaux orientent parfois les collectionneurs. Mais aujourd'hui, aucun n'est privilégié. En son cas, quelle que soit l'œuvre, c'est l'œuvre elle-même qui compte. La leçon est claire, c'est l'engagement et sa pertinence face à nos défis. Il faut poncer l'acier Corten tous les trois ou quatre ans et repeindre l'aluminium tous les cinq ans...

À QUEL PRIX ?

Pour les artistes établis, plusieurs millions sont nécessaires, mais dix ou quinze s'ils sont débutants, tels Calder ou Miró, en raison de la rareté de leurs œuvres. La cote de certains sculpteurs vivants, notamment anglo-saxons, comme Richard Serra ou Antony Gormley, est particulièrement soutenue. En mai 2023, Sotheby's New York a même adjugé une armoire d'acier de Louise Bourgeois, 50 millions de dollars. À Monaco Sculptures, les prix sont plus abordables. Lors de l'édition 2023, un bronze d'Édouard Cluau (1991) et un bronze de François Xavier Lalanne (1987) ont chuté à 200.000 €, frais inclus. Des Géométries de Philippe Hiquily (2009), très en vogue, s'élevaient à 200.000 €. Tandis qu'un Arbre jeune de Claude Lorrain (1968) valait « seulement » 10.000 €. Attention à la vente d'origine de l'œuvre d'art et de l'œuvre d'art, qui peut varier entre 20.000 € et 30.000 €.

ANNICK COLONNA-CESARI

À VOIR

Parcours hors les murs de « Paris par Art 100 ». Une quarantaine de sculptures sont installées en quatre lieux, dans le jardin des Tuileries, le parc de Fieschi de France et la place Vendôme, où l'œuvre de Carsten Höller, une sculpture d'acier inoxydable et d'acier signe les Fiches, représenté par la galerie Gagosian. Du 17 au 22 octobre, paris.parart100.com.



Carsten Höller, *Structure géométrique*, 2023, en acier inoxydable, 200 x 100 x 100 cm. Domaine du May, 13110 Montoux, France. Photo: G. Bénétière.

Le Centre international d'art et du paysage, riche d'une soixantaine de sculptures, organise une journée de l'art, en accès libre, le samedi 7 octobre, pour célébrer ses 40 ans. Au programme : visites et rencontres avec des artistes. Ile de Vassivière, 80120 Beaumont-du-Lac, www.la-poisiviere.org.