



Pièges à loups et crinolines



Dire que l'artiste Amina Benbouchta travaille au Maroc et dénonce les carcans dont sont victimes les femmes serait profondément réducteur. Sa propension à disposer dans ses toiles des pièges à loups prêts à se refermer sur des formes fragiles, ou des crinolines comme autant de corsets étouffants et de cages, ont une valeur universelle. Nous sommes tous enfermés par quelque chose, dit-elle. Ses moyens d'expression sont multiples : la photographie où elle n'hésite pas à se mettre en scène en Diane chasseresse, la peinture sur velours ou des acryliques rapides sur papier, rouges comme du sang, paradoxalement violentes et douces. Ce travail, dans lequel on sent émerger une force vive, s'appuie sur une solide culture de l'art occidental, de Fra Angelico (un triptyque dépouillé, inspiré de la fresque *La Dérision du Christ* à Florence) ou même Lewis Carroll. **F.M.**

One pound of flesh, exposition d'Amina Benbouchta. Du mardi au samedi de 11h à 18h jusqu'au 18 mars à la galerie **Ceysson & Bénétière**, rue Longue, Lyon 1^{er}.
Entrée libre. ceyssonbennetiere.com