

Le Monde

STYLES · LES ENVIES DU MONDE

Partage



Une ville, des envies, cinq possibilités : Saint-Etienne

« La Matinale » vous invite au voyage. Cette semaine, direction Saint-Etienne. La cité ouvrière retrouve des couleurs dans les rues, les assiettes, les musées. Avec, bien sûr, une préférence pour le vert, celui du massif du Pilat comme des maillots.

Par Pierre Sorgue

Publié hier à 01h53, mis à jour hier à 01h54 · 🕒 Lecture 5 min.

Article réservé aux abonnés

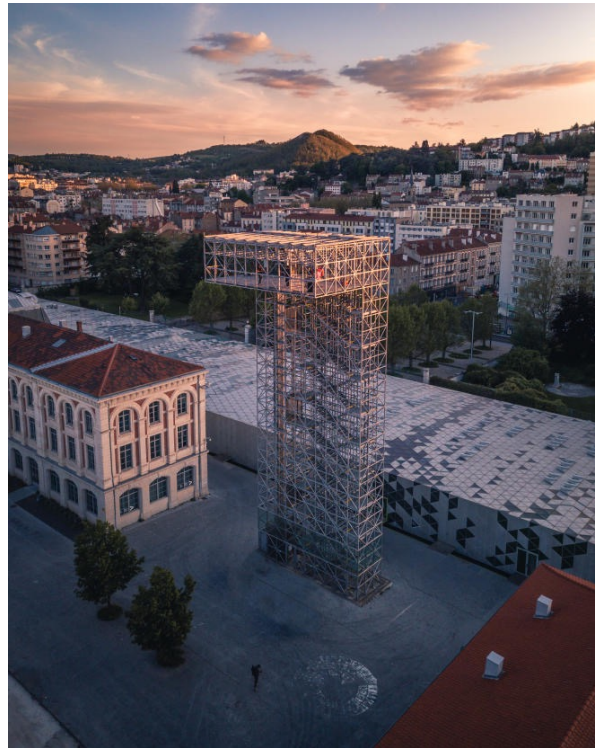
LA LISTE DE LA MATINALE

Imaginative à la Cité du design ou sur le site Le Corbusier, amoureuse des arts dans la rue ou au musée, gourmande dans une chocolaterie ou aux halles, amatrice de plein air dans le massif du Pilat... La preuve par cinq que Saint-Etienne (Loire) n'est pas celle que l'on croit.

Lire aussi | [Une ville, des envies, cinq possibilités : Bordeaux](#)

Déambulations design

Le Monde

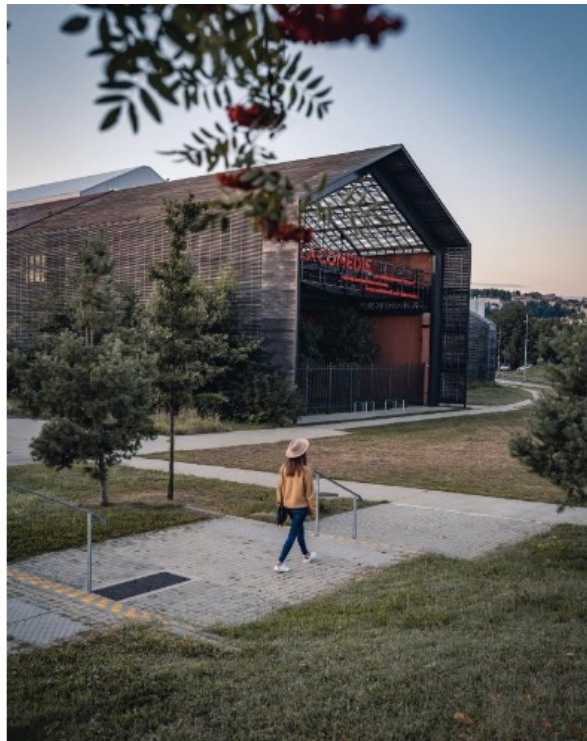


La Tour Observatoire dans le quartier Manufacture culmine à 32 mètres de haut et offre un panorama unique à 360° sur la ville. VALENTIN TISSOT

Après des années de crise, la cité a meilleure mine. Son futur se rêve dans les vastes bâtiments XIX^e de la Manufacture nationale d'armes, devenue « quartier créatif » avec une école d'art et de design, des fab lab, La Fabuleuse Cantine (un restaurant bon et pas cher qui lutte contre le gaspillage) et, surtout, la Cité du design, ouverte au public avec ses expositions et sa Cabane, un nouveau lieu destiné aux enfants. Du 6 avril au 31 juillet, la Biennale internationale débordera dans une ville que le design infuse, de la silhouette du tramway au mobilier urbain en passant par les chambres d'hôtel (le récent Novotel imaginé par Thierry d'Istria mais aussi l'Hôtel Continental). Ici et là, les signatures architecturales de Norman Foster (le Zénith), Rudy Ricciotti (la Maison de l'emploi), Manuelle Gautrand (la Cité des affaires) ou les immeubles rouges dressés par

Le Monde

Œuvres monumentales



La Comédie de Saint-Etienne, théâtre fondé en 1947 sous l'impulsion de Jeanne Laurent et Jean Dasté, est devenu l'un des premiers centres dramatiques nationaux de France. VALENTIN TISSOT

Il n'y a pas que le foot dans la vie (II) e. Saint-Etienne, qui conjugue depuis longtemps les mots « culture » et « populaire », offre largement de quoi occuper son week-end : si ce n'est à la Comédie de Saint-Etienne, le centre dramatique national installé depuis quatre ans dans une ancienne usine magnifiquement restaurée, ou au Fil pour un concert de la nouvelle scène stéphanoise, c'est sur la colline du Jardin des plantes qu'il est bon de se rendre. On y trouve l'Opéra, le seul de France avec celui de Paris à disposer d'ateliers intégrés pour ses costumes et décors (ouverts au public certains samedis).

Le Monde

Autre bijou dans son écrin noir, le Musée d'art moderne et contemporain est doté de la plus grande collection après le Centre Pompidou, avec près de 20 000 oeuvres qui alimentent des expositions toujours pertinentes (« L'Enigme autodidacte » jusqu'au 3 avril). A découvrir aussi, la [galerie Ceysson & Bénétière](#) qui, après Paris, New York et Lyon, a ouvert un nouvel espace stéphanois en septembre 2021, capable d'accueillir des oeuvres monumentales (comme les tôles froissées et voitures compressées de Florian Pugnaire et David Raffini, à partir du 21 janvier).

Un couple d'artistes s'expose aussi sur de larges surfaces, mais dans les rues cette fois : depuis 2007, Ella & Pitr peignent leurs colosses endormis ou leurs mamies édentées dans les cours d'école, sur les murs ou les portes des garages (rue Henri-Gonnard).

Lacomédie.fr

Opera.saint-etienne.fr

Mamc.saint-etienne.fr

Ceyssonbenetiere.com

Ellapitr.com