

LE PROGRES

LOISIRS LOIRE ET RÉGION

LOISIRS

LOIRE

Les œuvres monumentales « sous pression » de Pugnaire et Raffini

Les artistes Florian Pugnaire et David Raffini, présentent leur exposition *Sous pression*, à la galerie stéphanoise Ceysson et Bénétière, située entre le Zénith et la Comédie de Saint-Étienne. Le duo présente son travail mêlant œuvres monumentales et jeu sur les matériaux, jusqu'au 16 avril.

Lors du vernissage de l'exposition *Sous pression*, vendredi soir, quelques privilégiés ont pu découvrir la finalisation d'une œuvre de Florian Pugnaire et David Raffini. Au cœur de la pièce : un utilitaire Mercedes, avec sur son toit une imposante poutre en acier pliée et reliée à un vérin hydraulique. Durant huit minutes, le public va voir cette barre s'enfoncer dans le véhicule. Les vitres explosent et la carrosserie s'affaisse. D'un coup ça s'arrête. Les éclats de verre et d'acier resteront là. Le camion détruit trône ici. L'œuvre est terminée. Mais ce n'est pas si simple que cela comme l'explique Florian Pugnaire : « Nous avons voulu créer la dernière phase en public. C'est une exposition projet. On a tourné un film dans lequel une partie de l'exposition se construisait. On voit comment nous avons plié l'IPN. Et là, on vient de tourner la dernière scène. C'est un travail sur le processus de destruction. »

L'œuvre du duo est tout : une démarche, une expérience

Le duo a pris la mesure de l'espace de 1 000 m² de la galerie stéphanoise



Les artistes Florian Pugnaire et David Raffini présentent notamment une tractopelle qui semble s'être donnée la mort : « C'est une autodestruction. Il y a le mystère de ce qu'il s'est produit. » Photo Progrès/Clément GOUTELLE

Ceysson et Bénétière en présentant des œuvres monumentales. Outre cet utilitaire, dans une autre pièce, une 2CV apparemment accidentée présente l'usure du temps.

Et dans un autre espace, une tractopelle semble s'être donnée la mort : « C'est une autodestruction. Il y a le mystère de ce qu'il s'est produit. » Un film permet de comprendre : « Il ne fait pas que montrer ce qui s'est passé. Il montre autre chose. » Cette autre chose est le processus de création du duo.

Une série de photos imprimées sur du PVC et recroquevillées sous l'effet de la chaleur décrit bien l'appro-

che des deux artistes : « Nous sommes allés tourner un film dans l'Ouest américain. On a voulu montrer un ouest américain désolé avec des déserts, des ruines et des espaces à l'abandon. »

Dans toutes ces images, il y a un rapport à la chaleur. Nous avons imprimé ces images sur PVC transparent avant de les faire fondre. Finalement, c'est la chaleur qui va donner forme à cette pièce. » Après avoir observé les photos, on peut regarder le film. C'est comme ça pour plusieurs œuvres : « Nos méthodes évoluent et nous voulons faire en sorte de raconter le proces-

sus d'une pièce. » L'œuvre du duo est un tout, une démarche, une expérience : « Qu'est-ce qu'il reste d'une performance ? Notre processus de création est archivé à travers un film et ce film nous amène encore ailleurs. » À découvrir jusqu'au 16 avril.

Clément GOUTELLE

Exposition de Pugnaire et Raffini, *Sous pression* : galerie Ceysson & Bénétière, jusqu'au 16 avril, 10, rue des Acières, 42000 Saint-Étienne. Téléphone : 04.77.33.28.93.