

MARCHÉ | CONSEILS D'ACHAT

Les maîtres du pixel

Reconnus internationalement, ils se sont intéressés très tôt aux nouvelles technologies. Portrait de trois pionniers de l'art numérique.



L'Œil de la machine

2020, œuvre de réalité virtuelle présentée sur écran LCD 80 pouces, pièce unique.

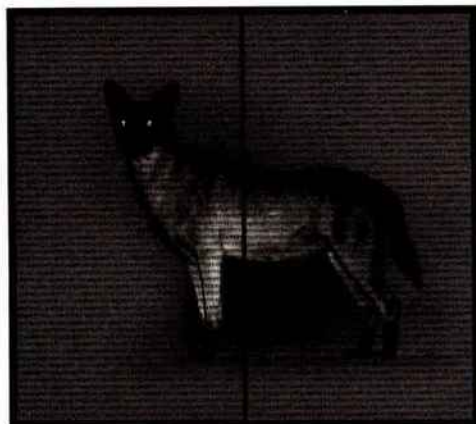
Miguel Chevalier est représenté par les galeries Léila Mordoch (Paris-Miami) et Keza (Paris).

> Autour de 36 000 € pour une œuvre numérique unique

Miguel Chevalier

Luxuriance autogénérative

Depuis 1978, Miguel Chevalier utilise l'informatique comme moyen d'expression dans le champ des arts plastiques. Créés à l'aide d'un logiciel, ses tableaux numériques (à voir sur un écran) se présentent sous la forme d'œuvres hybrides et autogénératives, évoluant à l'infini et parfois interactives avec le spectateur, qui influent sur la composition numérique grâce à des capteurs de présence. L'artiste s'inspire de l'histoire de l'art, de la nature dont il recrée une luxuriance virtuelle imaginaire, ainsi que des sciences du vivant. Il observe également les flux et les réseaux qui organisent nos sociétés contemporaines, pour produire une architecture inventée et des cités virtuelles. Ses créations en 2D et 3D interrogent perpétuellement notre relation au monde et au temps.



Nilus

2018, vidéo et 2 écrans LCD, 144,9 x 166,1 x 11,7 cm, édition de 5 ex. + 2 épreuves d'artiste.

Michal Rovner est représentée par Pace Gallery (New York-Londres-Hong Kong-Palo Alto-Genève-Séoul).

> Entre 36 000 et 420 000 € pour une œuvre vidéo



ORLAN

Le visage global

Figure majeure du body art – soit l'art de mettre son corps au centre de sa pratique artistique –, ORLAN s'est fait notamment connaître par son usage de la chirurgie esthétique qui remodèle son visage de 1990 à 1993. L'une de ses opérations-performances a été retransmise en direct au Centre Pompidou depuis New York,

ce qui a nécessité la location d'un satellite. Démarrée en 1994, sa série de *Self-hybridations* virtuelles lui permet, grâce à l'utilisation de logiciels de retouches infographiques, de combiner son visage avec différents canons de beauté, empruntés à l'histoire de l'art ou à des cultures du monde entier. Elle interroge ainsi l'objectivité de la beauté et du désir.



Self-hybridation entre femmes (acte 1: ORLAN s'hybride aux portraits des femmes de Picasso #1)

2019, impression jet d'encre, 150 x 111,5 cm, édition de 5 exemplaires.

ORLAN est représentée par la galerie Ceysson & Bénétière (Paris-Luxembourg-New York-Saint-Étienne-Genève).

> De 22 000 à 35 000 € pour une photographie numérique



Michal Rovner

Aux frontières du réel

Par des techniques numériques très sophistiquées, l'Israélienne Michal Rovner réalise des installations photographiques et vidéo oscillant entre réalité et fiction. Partant d'images réelles, l'artiste manipule et reconstruit des scènes en modifiant les couleurs, les formes et les proportions pour mettre en exergue certains détails étonnants et créer ainsi une autre réalité. Elle aborde souvent les thèmes universels que sont la guerre, l'affrontement, le temps et la mémoire, l'identité, la liberté. «Mon travail montre des situations de conflit, de tensions, de fractures, de vulnérabilité.» Depuis l'exposition majeure que lui a consacrée le Tel Aviv Museum of Art en 1990, de très nombreuses collections publiques à travers le monde ont acquis ses œuvres. A. M.