

Parcours de galeries : quelles expositions voir à Paris en ce moment ?



Orlan, Corps-sculpture sas visage en mouvement dansant avec son ombre n°6, 1967. © Aurélien Mole, courtesy Ceysson & Bénétière

galerie de New York, elle avait suscité des controverses.



© Gregory Copitet, courtesy Ceysson & Bénétière

Notamment en 1964 avec sa photographie *Orlan accouche d'elle-m'aime*, qui avait défrayé la chronique. Manifeste d'indépendance de la femme, cette œuvre renvoie autant à la statuaire religieuse qu'à l'iconographie *pop* et interroge en tout cas sur l'utilisation du corps de la femme et sa diabolisation. C'est dire si l'artiste avait un sens inné de l'anticipation, quand on voit la prégnance de ses thèmes de prédilection dans les médias d'aujourd'hui.



Orlan, « Orlan accouche d'elle-m'aime », 1964 © Aurélien Mole, courtesy Ceysson & Bénétière

Cette nouvelle exposition consacrée à Orlan et à l'acte de naissance de l'artiste, la manière dont elle s'est révélée, revient sur plus d'un demi-siècle de performances, de concepts politiques et artistiques qui ont porté toute l'avant-garde féministe ...et plus encore.

5. Tout peintre se peint lui-même chez Suzanne Tarasiève

Penck, Baselitz, Höckelmann, Immendorff, Katz, Kirkeby, Lüpertz, Polke...