

# LA GAZETTE DROUOT

EN VENTE

## Maria Van Oosterwyck

Ce bouquet est une découverte  
qui vient enrichir le corpus restreint  
de cette artiste de l'âge d'or hollandais

M 01676 - 2109 - F - 3,50 €



**avant-première**

La Bretagne légendaire  
de Kupka

**enquête**

Les femmes artistes

**actualité**

Dessins du Louvre,  
Fragonard en question

**L'AGENDA  
DES VENTES**  
DU 6 AU 14  
MARS 2021

# Traversées photographiques

Figure humaniste avec Jacques Léonard,  
ou icône moderne avec ORLAN,  
on redécouvre ses classiques cette semaine à Paris.

## Paris

.....  
**GALERIE CEYSSON & BÉNÉTIÈRE**

### **ORLAN. Strip-tease historique**

Connaissez-vous ORLAN ? La réponse est probablement positive tant l'artiste s'est imposée comme une icône de l'art contemporain, en plus d'un demi-siècle d'activité créatrice. En une douzaine de photographies de grand format, toutes en noir et blanc – plus un caisson lumineux coloré plus récent –, l'exposition invite à revisiter sa production des années 1960. Certes, il s'agit de multiples, tirés en cinq ou sept exemplaires, mais on ne peut qu'être stupéfait du fait que des pièces d'une signature aussi reconnue et d'une telle importance figurent encore sur le premier marché. C'est que, pendant longtemps, les femmes artistes ont été largement mésestimées. Fort heureusement, les choses sont en train de changer. L'accrochage permet de découvrir des œuvres souvent vues dans des ouvrages d'histoire de l'art contemporain, comme les célèbres *ORLAN accouche d'elle m'aime*, de 1964 – elle n'avait que 17 ans ! –,

trois *Tentative de sortir du cadre*, de 1964 à 1966, ou *Strip-tease occasionnel à l'aide des draps du trousseau*, un peu plus tardif (1974-1975). L'œuvre d'ORLAN a beau avoir été beaucoup reproduite, la sélection ne manque pas de surprises, comme un caravagesque et très beau *Corps-sculpture sans visage en mouvement dansant avec son ombre* ou un hypnotisant *Nu descendant l'escalier avec talons compensés*. Clin d'œil à Duchamp de par son titre, ce dernier, puissamment féministe, annonce une part importante de son travail ultérieur : tant sa réinterprétation de *L'Origine du Monde* de Courbet, par le pubis largement offert, que ses œuvres recourant à la chirurgie esthétique ou ses transhybridations. Entièrement déformé par la perspective photographique, le corps d'ORLAN vous domine ici de toute sa puissance. Un nu féminin pareil fait exploser l'histoire de l'art.

**ALAIN QUEMIN**

Galerie Ceysson & Bénétière,  
23, rue du Renard, Paris IV<sup>e</sup>,  
tél. : 01 42 77 08 22,  
[www.ceyssonbenetiere.com](http://www.ceyssonbenetiere.com)  
**Jusqu'au 21 mars 2021.**



**ORLAN** (née en 1947),  
*Corps-sculpture sans visage  
en mouvement dansant avec son ombre n° 6*,  
1967, tirage jet d'encre, 140 x 120 cm.

© GALERIE CEYSSON & BÉNÉTIÈRE ET ORLAN

# LA GAZETTE DROUOT

Copyright © 2021

Le groupe Auctionspress, éditeur de La Gazette Drouot, confère à l'utilisateur un droit d'usage privé sur les contenus de La Gazette<sup>Adobe PDF</sup>

Toute mise en réseau ou reproduction, sous quelque forme que ce soit, partielle ou totale, des informations, publicités ou commentaires contenus sur La Gazette<sup>Adobe PDF</sup> sont interdites sans l'accord préalable du groupe Auctionspress.

Tous droits réservés.

La violation de ces dispositions soumet le contrevenant aux peines pénales et civiles prévues par la loi.

---

Copyright © 2021

Auctionspress group, Gazette Drouot's publisher, gives to the user a private an exclusive right on the Gazette's contents.

Any publication and copy of those informations or advertisements, on line or off line, is strictly forbidden without Auctionspress's agreement.

All rights reserved.

Any breach of these terms and conditions shall render the defaulting party liable to both criminal and civil penalties defined by the law.

*La Gazette Drouot*  
est une publication du groupe

**AUCTIONS**PRESS

18, boulevard Montmartre - 75009 Paris - France  
Tél. 00 33 (1) 47 70 93 00 - Fax 00 33 (1) 47 70 93 94  
Email : gazettedrouot@drouot.com